



ระเบียบคณะกรรมการบริหารกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย
ว่าด้วย การจัดการแข่งขันกีฬาลีลาศ กีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 38
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย **รหัส 02-23**

.....

โดยที่เป็นการสมควรวางระเบียบคณะกรรมการบริหารกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย ว่าด้วย การจัดการแข่งขันกีฬาลีลาศ กีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย

อาศัยอำนาจตามข้อบังคับคณะกรรมการกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย ว่าด้วย การจัดการแข่งขันกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย คณะกรรมการบริหารกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย จึงวางระเบียบไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1. ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบคณะกรรมการบริหารกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย ว่าด้วย การจัดการแข่งขันกีฬาลีลาศ กีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 38”

ข้อ 2. บรรดาระเบียบที่ขัดหรือแย้งกับระเบียบนี้ ให้ใช้ระเบียบนี้แทน

ข้อ 3. ข้อบังคับและกติกากการแข่งขัน

3.1 ให้ใช้ข้อบังคับคณะกรรมการกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย ว่าด้วย การจัดการแข่งขันกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย

3.2 ให้ใช้กติกากการแข่งขัน ของสหพันธ์กีฬาลีลาศนานาชาติ (IDSF) ซึ่งสมาคมกีฬาลีลาศ แห่งประเทศไทย ให้การรับรองและประกาศใช้อย่างเป็นทางการในปัจจุบัน แต่ทั้งนี้ ต้องไม่ขัดหรือแย้งกับระเบียบนี้

ข้อ 4. ประเภทการแข่งขัน

4.1 ประเภท **Standard**

4.1.1 Class A (5จังหวะ)

Waltz, Tango, Viennese Waltz, Slow Foxtrot และ Quickstep

Figures ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

4.1.2 Class B (4จังหวะ)

Waltz, Tango, Slow Foxtrot และ Quickstep

Figures ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

4.1.3 Class C (3จังหวะ)

Waltz, Tango และ Quickstep

Figures ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

4.1.4 Class D (2จังหวะ)

Waltz และ Tango

Figures ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic” (Bronze, Silver & Gold)

4.1.5 Class E (1จังหวะ)

Waltz

Figures ที่ใช้ในการแข่งขันอยู่ในระดับ “Open Basic” (Bronze, Silver & Gold)

4.2 ประเภท **Latin American**

4.2.1 Class A (5จังหวะ)

Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Paso Doble และ Jive

Figures ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

4.2.2 Class B (4จังหวะ)

Samba, Cha Cha Cha, Rumba และ Jive

Figures ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

4.2.3 Class C (3จังหวะ)

Cha Cha Cha, Rumba และ Jive

Figures ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

4.2.4 Class D (2จังหวะ)

Cha Cha Cha และ Rumba

Figures ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic” (Bronze, Silver & Gold)

4.2.5 Class E (1จังหวะ)

Cha Cha Cha

Figures ที่ใช้ในการแข่งขันอยู่ใน ระดับ “Open Basic” (Bronze, Silver & Gold)

ข้อ 5. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

ให้เป็นไปตามข้อบังคับคณะกรรมการกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย ว่าด้วย การจัดการแข่งขัน กีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย

ข้อ 6. จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

6.1 ให้แต่ละมหาวิทยาลัยส่งนักกีฬาเข้าร่วมการแข่งขันได้ Class ละไม่เกิน 2 คู่

6.2 นักกีฬาแต่ละคู่สามารถสมัครเข้าแข่งขันได้ทั้ง 2 ประเภท (Standard และ Latin American) และไม่เกิน 2 Class

6.3 ในกรณีนักกีฬาผู้แทนประเทศไทย ตามข้อบังคับคณะกรรมการกีฬามหาวิทยาลัย แห่งประเทศไทย ว่าด้วย การจัดการแข่งขันกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย ให้ลงทำการแข่งขันได้เฉพาะใน Class A เท่านั้น

6.4 นักกีฬาที่สมัครเข้าแข่งขันประเภทใดประเภทหนึ่งหรือทั้งสองประเภท (Standard และ Latin American) ใน Class D และ E ไม่อนุญาตให้สมัครเข้าแข่งขันใน Class C, B และ A

6.5 นักกีฬาที่เคยได้รับเหรียญรางวัล (ทอง เงิน ทองแดง) ในการแข่งขันกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย ครั้งที่ผ่านมา ในทุก Class ในการแข่งขันประเภทใดประเภทหนึ่งหรือทั้งสองประเภท (Standard หรือ Latin American) ต้องสมัครเข้าร่วมการแข่งขันใน Class ที่สูงขึ้น

6.6 นักกีฬาที่สมัครเข้าแข่งขันใน Class E ต้องไม่เคยเข้าร่วมการแข่งขันกีฬาลีลาศในกีฬานักเรียนนักศึกษาแห่งประเทศไทย, กีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย, กีฬายาวชนแห่งชาติ, กีฬาแห่งชาติ, กีฬาชิงชนะเลิศรายการระดับภาคต่างๆ และการแข่งขันชิงชนะเลิศแห่งประเทศไทย ที่สมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทย ให้การรับรอง

6.7 ในกรณีที่นักกีฬาหลงผิดสมัครเข้าแข่งขันเกิน 2 Class ฝ่ายจัดการแข่งขันจะตัดรายการแข่งขันใน Class ต่ำออก

6.8 ให้มีเจ้าหน้าที่ที่มิได้ไม่เกิน 3 คน ประกอบด้วย ผู้จัดการทีม 1 คน และผู้ฝึกสอน 2 คน

ข้อ 7. วิธีจัดการแข่งขัน

7.1 ให้คณะกรรมการจัดการแข่งขันร่วมกับสมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทย โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการฝ่ายเทคนิคการกีฬา ในคณะกรรมการบริหารกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทยกำหนดวิธีจัดการแข่งขันตามความเหมาะสม

7.2 Figure สำหรับการแข่งขันทั้งประเภท Standard และ Latin American ให้เป็นไปตามหลักสูตรของ Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD) และ / หรือ หลักสูตรของ International Dance Teachers Association (IDTA)

7.3 เวลาที่ใช้ในการแข่งขัน และความเร็วของดนตรี

7.3.1 ในทุกรอบของการแข่งขันใช้เวลาของดนตรีระหว่าง 1.30 - 2.00 นาที ในจังหวะ Waltz, Tango, Slow Foxtrot, Quickstep, Samba, Cha Cha Cha, Rumba และ Paso Doble สำหรับในจังหวะ Viennese Waltz และ Jive ใช้เวลาไม่น้อยกว่า 1.30 นาที

7.3.2 ความเร็วของดนตรีในแต่ละจังหวะโดยประมาณ ดังนี้

| ประเภท Standard | | | ประเภท Latin American | | |
|-----------------|---------|-------------|-----------------------|---------|-------------|
| Waltz | 28 - 30 | บาร์ต่อนาที | Samba | 50 - 52 | บาร์ต่อนาที |
| Tango | 31 - 33 | บาร์ต่อนาที | Cha Cha Cha | 30 - 32 | บาร์ต่อนาที |
| Viennese Waltz | 58 - 60 | บาร์ต่อนาที | Rumba | 25 - 27 | บาร์ต่อนาที |
| Slow Foxtrot | 28 - 30 | บาร์ต่อนาที | Paso Doble | 60 - 62 | บาร์ต่อนาที |
| Quickstep | 50 - 52 | บาร์ต่อนาที | Jive | 42 - 44 | บาร์ต่อนาที |

คณะกรรมการบริหารกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย เป็นผู้กำหนดวัน เวลา และสถานที่ในการแข่งขัน และอาจเปลี่ยนแปลงได้ถ้ามีเหตุจำเป็น

ข้อ 9. ชุดแข่งขันและอุปกรณ์การแข่งขัน

9.1 การแต่งกายของนักกีฬาลีลาศ Class A, B และ C เป็นแบบสากล ให้เป็นไปตาม กฎของสหพันธ์กีฬาลีลาศนานาชาติ (IDSF) ร่วมกับระเบียบสมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทยกำหนด

9.2 การแต่งกายของนักกีฬาลีลาศ Class D และ E ใช้ชุดแต่งกายนักศึกษา โดย

- นักกีฬา ชาย ทั้งประเภท Standard และ Latin American ต้องสวมเสื้อยืดแขนยาวสวมทับด้วยเสื้อกั๊กสีดำหรือสีกรมท่าและผูกเนกไทประจำสถาบัน หรือโบว์ไทสีดำ

- นักกีฬา หญิง ประเภท Standard อนุญาตให้สวมกระโปรงสีประจำสถาบัน หรือสีดำ ยาวคลุมถึงเข่าและไม่เกิน 10 ซม. (โดยวัดจากกึ่งกลางสะบ้า)

- นักกีฬา หญิง ประเภท Latin American อนุญาตให้สวมกระโปรงสีประจำสถาบัน หรือ สีดำ ยาวสูงกว่าเข่าได้ไม่เกิน 10 ซม. (โดยวัดจากกึ่งกลางสะบ้า)

ข้อ 10. ข้อปฏิบัติในการแข่งขัน

10.1 ผู้เข้าร่วมการแข่งขันต้องยอมรับคำตัดสินและให้ความร่วมมือในการปฏิบัติงานของคณะกรรมการจัดการแข่งขัน กรรมการผู้ตัดสินและเจ้าหน้าที่ ซึ่งปฏิบัติหน้าที่ในการแข่งขันโดยเคร่งครัด

10.2 ตลอดเวลาการแข่งขัน ผู้เข้าแข่งขันต้องประพฤติตนให้สมกับความเป็นนักกีฬาที่ดีและต้องปฏิบัติตามระเบียบและกติกการแข่งขันอย่างเคร่งครัด

10.3 นักกีฬาที่เข้าร่วมการแข่งขันทั้ง 2 ประเภท (Standard และ Latin American) จะต้องเป็นคู่เดิม ไม่อนุญาตให้เปลี่ยนคู่ตลอดการแข่งขัน

10.4 นักกีฬาต้องรายงานตัวก่อนการแข่งขัน อย่างน้อย 1 ชั่วโมง ก่อนการแข่งขันเพื่อลงทะเบียนและตรวจเครื่องแต่งกาย พร้อมรับหมายเลขประจำตัวผู้เข้าแข่งขัน

10.5 ผู้จัดการทีมหรือผู้ฝึกสอน จะต้องเข้าร่วมประชุมผู้จัดการทีม ตามวัน เวลา และสถานที่ ที่คณะกรรมการจัดการแข่งขัน กำหนด

10.6 ผู้จัดการทีม ผู้ฝึกสอนหรือเจ้าหน้าที่ประจำทีม ห้ามเข้าไปในบริเวณสนามแข่งขัน หรือส่งเสียงตะโกนเพื่อชี้แนะนักกีฬาของตนเองในระหว่างที่การแข่งขันกำลังดำเนินอยู่

10.7 ผู้ใดฝ่าฝืนหรือไม่ปฏิบัติตามระเบียบนี้ ให้คณะกรรมการฝ่ายเทคนิคการกีฬา ในคณะกรรมการบริหารกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย พิจารณาลงโทษในเบื้องต้นตามสมควรแก่กรณีและหากเห็นว่าเป็นเพียงพอ ให้นำเสนอคณะกรรมการบริหารกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย เพื่อพิจารณาลงโทษเพิ่มเติมต่อไป

ข้อ 11. กรรมการตัดสินและเจ้าหน้าที่

ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการจัดการแข่งขัน โดยความเห็นชอบของคณะอนุกรรมการฝ่ายเทคนิคการกีฬา ในคณะกรรมการบริหารกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย

ข้อ 12. การประท้วงและการอุทธรณ์

ให้เป็นไปตามข้อบังคับคณะกรรมการกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย ว่าด้วย การจัดการแข่งขันกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย

ข้อ 13. รางวัลการแข่งขัน

ให้สถาบันเจ้าภาพ จัดรางวัลให้กับนักกีฬาตามที่ตั้งทำการแข่งขันจริง ดังนี้

| | | |
|-------------|-----------------|--------------------|
| รางวัลที่ 1 | เหรียญชูปทอง | พร้อมประกาศนียบัตร |
| รางวัลที่ 2 | เหรียญชูปเงิน | พร้อมประกาศนียบัตร |
| รางวัลที่ 3 | เหรียญชูปทองแดง | พร้อมประกาศนียบัตร |

ข้อ 14. ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการใช้ระเบียบนี้ ให้คณะกรรมการจัดการแข่งขัน โดยความเห็นชอบของคณะอนุกรรมการฝ่ายเทคนิคการกีฬา ในคณะกรรมการบริหารกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย เป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาด

ข้อ 15. ให้ประธานกรรมการบริหารกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย รักษาการตามระเบียบนี้

ประกาศ ณ วันที่ กันยายน พ.ศ. 2553

(รองศาสตราจารย์คิม ไชยแสนสุข)

ประธานกรรมการบริหารกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย